

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»
Советского района г. Казани**

Разработана и утверждена
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей фортепиано
«25» августа 2017 г.
зав. отделом фортепиано
Насыбуллина Э.Р.

«Утверждаю»
директор МБУДО
«Детская школа искусств № 4»

М.Л.Рахматуллина

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ФОРТЕПИАНО»**

**Возраст детей: 6,6-8 лет;
Срок реализации программы: 8 лет обучения;
Составитель: Насыбуллина Э.Р.,
заведующая фортепианным отделом**

Казань 2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Критерии оценки;

IV. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности по предмету «Фортепиано» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации, Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», Программы развития и Образовательной программы МБОУДО «ДШИ№4». Образовательная программа художественной направленности по предмету «Фортепиано» составлена на основе:

1. Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано) - всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва. 1991 г.
2. Программы для детских музыкальных школ по специальности фортепиано. Управление культуры г. Казани, 2003 г.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

По данной программе учащиеся подразделяются на **группы**:

Группа «А» - одарённые дети (с ярко выраженными творческими способностями, участники конкурсов, фестивалей, концертов различного уровня)

Группа «Б» - успешно осваивающие учебные программы.

Группа «С» - группа общеразвивающего обучения (дети, осваивающие учебные программы для общего развития, расширения кругозора, развития творческих способностей)

Перемещение из одной группы в другую – гибкое.

Новизна данной программы заключается в более гибком и грамотном подборе репертуара, направленного на последовательное и постепенное музыкальное и исполнительское развитие учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них.

Актуальность **данной программы вызвана нынешней** неоднородностью контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и эстетических потребностей, что усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 8 лет.

Весь процесс обучения делится на 2 этапа:

1. Начальный этап. Охватывает возрастную категорию детей школьного возраста 1-2 классы.
2. Основной этап обучения. Охватывает возрастную категорию детей школьного возраста 3-8 классы.
3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

«Специальность»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	532	68

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Занятия проводятся в первом классе два раза в неделю по пол урока или один раз в неделю - 45 мин, со 2 по 8 класс - два раза в неделю по 45 минут. На уроках учащиеся должны освоить все программные требования. При этом преподаватели обязаны давать учащимся задания, развивающие их творческие способности. Это подбор по слуху, транспонирование, ансамблевая игра, чтение с листа.

Для повышения технического уровня учащиеся должны осваивать требования по технике, куда входят изучение гамм, этюдов, а также знания по терминологии.

Все это отражается в индивидуальных планах, которые ведет педагог на каждого учащегося.

Содержание урока:

- разыгрывание на примере упражнений по звукоизвлечению, работа над конструктивным материалом – 15 минут;
- проверка выполнения задания – 10 минут;
- объяснения и изучения нового материала – 20 минут;
- творческие задания -5 минут.

Целесообразно весь материал изучать равномерно. Например, во время одного урока работать над гаммами, упражнениями и этюдами, а во время другого – над гаммами и пьесами.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»**Цель:**

Духовно-нравственное развитие и формирование художественного вкуса и музыкальной культуры учащихся через обучение игре на фортепиано, интенсивное развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:**Развивающие:**

- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке и инструментальному исполнительству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса учащихся средствами музыкального искусства;
- развитие креативного мышления и духовного потенциала.

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющих грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в

- создание условий и мотивации к самореализации учащихся в творческой деятельности и публичных выступлениях.
- воспитание ответственности, трудолюбия, добросовестности и доброжелательности.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- ## 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по предмету оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется концертный зал с концертным роялем, есть библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией, своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного
эта:

[illegible]

1	Вводное занятие (организационное занятие, проведение инструктажа по технике безопасности)	1		1		1		1		1		1		1		1		8
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки).	2	3	2	3	2	3	3	4	1	3	1	3	1	3	1	3	40
3	Постановка игрового аппарата	3	5	3	9	2	3	2	3	1	3	1	3	1	3	1	3	44
4	Работа над репертуаром	2	4	2	8	3	6	3	6	5	10	5	14	5	13	5	13	113
5	Развитие технического уровня	2	4	2	8	3	9	3	9	4	12	2	18	2	18	2	18	118
6	Развитие музыкальной грамотности (штрихи, динамические и темповые характеристики муз. произведения, основы аппликатуры).	2	2	2	8	7	9	4	7	4	9	2	4	2	4	2	4	72
7	Развитие творческих способностей	1	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	72
8	Ансамблевое исполнение, навыки импровизации	-	2	4	6	4	6	4	9	1	4	1	4	1	4	1	4	65
9	Всего часов	34		68		68		68		68		68		68		68		532

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа, репертуарный список могут значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты для групп А и Б) Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС (начальный этап -нет деления на группы «А» «В» «С»)

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Зачеты и экзамены:

Контрольный урок – февраль

Переводной экзамен - май

Требования к переводному экзамену:

2-3 разнохарактерные пьесы или 2 пьесы (одна из которых с элементами полифонии или крупной формы в легком изложении - для более продвинутых уч-ся)

Примерный репертуарный список:

Гнесина Е. П Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. (по выбору)

Гнесина Е. Фортепианная азбука.(по выбору)

Черни К.- Гермер Г.Этюды Ч. 1: №1-6

Сборники фортепианных пьес, этюдов и ансамблей:

Геталова О., Визная И. « В музыку с радостью» (по выбору)

Цыганова Г. Королькова И. «Новая школа игры на фортепиано» (по выбору)

Ляховицкая С.С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей

Милич Б. Маленькому пианисту

2 КЛАСС – начальный этап (нет деления на группы «А» «В» «С»)

1.В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 12-18 музыкальных произведений. Из них: 3-4 пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, пьесы различного характера, крупная форма (для наиболее продвинутых учащихся).

2.Чтение с листа лёгких пьес различного характера, транспонирование песенных попевок и мелодий в тональности с небольшим количеством ключевых знаков.

3.Задания на развитие творческих способностей. Опыты сочинения музыки (на заданный текст, изображение звуками сказочных образов, досочинение мелодий и т.д.)

4. Первое знакомство с гаммами. Закладывание принципов позиционной игры. Зачёт по гаммам не предусмотрен.

I полугодие: До мажор, Соль мажор, Ре мажор в две октавы 2-мя руками. **II полугодие:** ля минор, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками. В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями - аккордами, арпеджио по три звука каждой рукой отдельно . Хроматические гаммы от «соль», «ре» двумя руками в расходящемся движении .

Введение понятия динамики: *p*, *f*, *mp*, *mf*.

Зачёты и экзамены:

Академический зачёт:

декабрь – 2 разнохарактерные пьесы (одна из них с элементами полифонии)

Экзамен:

апрель-май – 2 произведения (пьеса и крупная форма: вариации, сонатины, рондо)

Примерный репертуарный список:

Этюды			
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера (по выбору)	Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера (по выбору)
Шитте Л.	Этюд (ля минор)	Жилинский А.	Этюд (до мажор)
Беркович И.	Этюд на тему Паганини	Шитте Л.	Соч. 160 Этюд №22
Полифонические произведения			
Бах В.Ф.	Менуэт соль мажор	Перселл Г.	Ария
Моцарт Л.	Менуэт до мажор	Бах И.С.	Менуэт ре минор
Кригер И.	Менуэт ля минор		
Крупная форма			
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор. Фа Мажор	Гедике А.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Аллегро Си-бемоль мажор	Беркович И.	Вариация на тему «Во саду ли, в огороде»
Голубовская Н.	Вариации на русскую народную песню		
Пьесы			
Тетцель Э.	Прелюдия	Филипп И.	Колыбельная
Майкапар С.	Раздумье	Ребиков В.	Аннушка
Лукомский Л.	Шутка	Гедике А.	Мотылек
Косенко В.	Вальс	Степаненко М.	Обидели
Глинка М.	Полька	Штейбельт Д.	Адажио
Чайковский П.	Детский альбом: Старинная французская песенка, Болезнь куклы	Майкапар С.	Вальс
Виноградова Ю.	Танец медвежат	Музафаров М.	«Былбылым»
Жиганов М.	Колыбельная	Обр. Виноградова Ю.	«Апипа»

3

КЛАСС

Группа А	Группа В
<p>1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 12-18 музыкальных произведений. Из них: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 этюдов, 2-3 ансамбля, 5-6 пьес различного характера.</p> <p>2. Чтение с листа (уровень трудности 1 класса), транспонирование песенных попевок в ближайшие тональности.</p> <p>3. Задания на развитие творческих способностей. Опыты сочинения музыки (на заданный текст, изображение звуками сказочных образов, досочинение мелодий и т.д.). Сочинение подголосков, простейших пьес, этюдов-картин.</p> <p>4. Гаммы (до 4-х знаков)</p> <p>1 полугодие: Мажорные - До, Соль, Ре, Ми в прямом движении двумя руками в две октавы,</p>	<p>1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 музыкальных произведений. Из них: 1 пьеса с элементами полифонии, 1 крупная форма, 3-4 этюда, 2 ансамбля, 4-5 пьес различного характера.</p> <p>2. Чтение с листа (уровень трудности 1 класса), транспонирование песенных попевок в ближайшие тональности.</p> <p>3. Задания на развитие творческих способностей. Опыты сочинения музыки (на заданный текст, изображение звуками сказочных образов, досочинение мелодий и т.д.)</p> <p>4. Гаммы (до 3-х знаков)</p> <p>1 полугодие: Мажорные - До, Ре, Ми в прямом движении отдельно каждой рукой в две октавы,</p>

<p>расходящийся вид с симметричной аппликатурой, Минорные - ля, си (натуральный, гармонический, мелодический вид) в прямом движении двумя руками в две октавы.</p> <p>2 полугодие: Мажорные - Фа, Соль в прямом движении двумя руками в две октавы. Минорные: ре, ми (натуральный, гармонический, мелодический вид) в прямом движении двумя руками в две октавы В пройденных тональностях - тонические трезвучия с обращениями- аккордами, арпеджио по три звука двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы от «соль», «ре» в расходящемся движении и каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.</p> <p>Знание терминологии (согласно «Приложению к техническим требованиям»)</p> <p>Зачёты и экзамены:</p> <p>Октябрь – контрольный урок по технике: диезные гаммы, этюд, терминология ,чтение с листа, подбор.</p> <p>Декабрь - Академический зачет</p> <p>– полифония; пьеса</p> <p>Март – технический зачет</p> <p>– бемольные гаммы, этюд, транспонирование, чтение с листа, подбор.</p> <p>Экзамен</p> <p>Апрель - май – крупная форма, пьеса</p>	<p>расходящийся вид с симметричной аппликатурой. Минорные - ля, (натуральный, гармонический, мелодический вид) в прямом движении отдельно каждой рукой в две октавы</p> <p>2 полугодие: Мажорные - Фа, Соль отдельно каждой рукой, расходящуюся от середины в две октавы. Минорные: ре, ми (натуральный, гармонический, мелодический вид)отдельно каждой рукой в две октавы. В пройденных тональностях - тонические трезвучия с обращениями- аккордами, арпеджио по три звука в две октавы отдельно каждой рукой.. Хроматические гаммы от «соль», «ре» двумя руками в расходящемся движении и каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.</p> <p>Знание терминологии (согласно «Приложению к техническим требованиям»)</p> <p>Зачёты и экзамены:</p> <p>Октябрь – контрольный урок по технике: диезные гаммы, этюд, терминология, чтение с листа, подбор.</p> <p>Декабрь - Академический зачет</p> <p>– полифония; пьеса</p> <p>Март – технический зачет</p> <p>– бемольные гаммы, этюд, транспонирование. чтение с листа, подбор.</p> <p>Экзамен</p> <p>Апрель - май – крупная форма, пьеса</p>
---	---

Примерный репертуарный список:

Группа А		Группа В	
Этюды			
Лемуан А.	Соч.37 Этюд №29	Гедике А.	Соч. 59 этюд №14
ЧерниК.-ГермерГ.	Этюд № 17	Черни К.	Избранные этюды ч.1 №10 – 15
Лешгорн А.	Соч. 65 Этюд №15	Зиринг В.	Соч. 36 этюд № 2
Полифонические произведения			
Бах И. С.	Менуэт Соль мажор	Рамо Ж.	Менуэт
Бах И. С.	12 маленьких прелюдий. Прелюдия до минор	Гендель Г.	Сарабанда ре минор
Бах И. С.	6 маленьких прелюдий. Прелюдия До мажор	Дварионас Б.	Прелюдия
Крупная форма			
Чимароза Д.	Соната соль минор	Гедике А.	Сонатина До мажор
Моцарт В.А.	Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»	Литкова И	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду»
ХаслингерТ.	Сонатина До мажор		
Андрэ А.	Сонатина Соль мажор		
Пьесы			
Шуман Р.	Смелый наездник	Назарова Т.	Летний дождик
ЧайковскийП.	Соч.39Детскийальбом Новаяжукла	Слонов Ю.	Скерцино
Цильхер Г.	У гномов	Гедике А.	Танец
Мак-ДоуэллЭ.	Шиповник	ГречаниновА.	ор.98Детскийальбом(пьесынавыбор)
Майкапар С.	Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)	БатыркаеваЛ.	Лирическая
Ключарев А.	Тафтиляу	Еникеев Р.	Весенние капельки из цикла «Картины природы»
Якубов И.	Полька		
Яхин Р.	«Утренняя песня»		
Обр.МузафароваМ	«Да, так»		

Группа А

1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 14-15 музыкальных произведений. Из них: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5 - 6 этюдов, 2-3 ансамбля, 5-6 пьес различного характера.

2. Чтение с листа (уровень трудности 2 класса), транспонирование песенных попевок в ближайшие тональности. Игра ансамблем.

3. Задания на развитие творческих способностей. Подбор по слуху мелодий с сопровождением, используя опору на трезвучия главных ступеней лада. Сочинение простейших пьес в жанре польки, вальса, марша. Сочинение подголосков, простейших пьес, этюдов-картин.

Гаммы (до 4-х знаков)

1 полугодие: Мажорные - До, Соль Ре, Ля, Ми, Фа в прямом движении (с группировкой по четыре), двумя руками в четыре октавы, расходящийся вид с симметричной аппликатурой. Минорные: ля, ми, си, ре (натуральный, гармонический, мелодический вид) в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

2 полугодие: Мажорные: Си-бемоль, Ми-бемоль в прямом движении двумя руками. Минорные: ре, соль в прямом движении двумя руками в четыре октавы. В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями аккордами и арпеджио по три звука 2-мя руками в 4-е октавы, аккорды с обращениями и арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой в две октавы. Хроматические гаммы в прямом движении в 4 октавы с группировкой по 6 двумя руками, в расходящемся – от «соль» и «ре».

Знание терминологии (согласно «Приложению к техническим требованиям»)

Зачёты и экзамены:

Октябрь – контрольный урок по технике:

- диэзные гаммы, этюд, терминология, чтение с листа, подбор.

Декабрь - Академический зачет

- полифония; пьеса

Март – технический зачет

- бемольные гаммы, этюд, транспонирование, чтение с листа, подбор.

Экзамен

Апрель - май – крупная форма, пьеса

Группа В

1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-12 музыкальных произведений. Из них: 1 пьеса полифонического склада, 1 крупная форма, 3 - 4 - этюда, ансамбли, 4 - 5 пьес различного характера.

2. Чтение с листа (уровень трудности 1-2 класса), транспонирование песенных попевок в ближайшие тональности.

3. Задания на развитие творческих способностей. Опыты сочинения музыки в простейших жанрах с подбором функционального баса по звукам главных трезвучий лада.

Гаммы (до 4-х знаков)

1 полугодие: Мажорные - До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа в прямом движении в две октавы (с группировкой по четыре) двумя руками, расходящийся вид с симметричной аппликатурой. Минорные: ля, ми, ре (натуральный, гармонический, мелодический вид) в прямом движении двумя руками в 2 октавы.

2 полугодие: Мажорные: Си-бемоль, Ми-бемоль в прямом движении двумя руками. Минорные: соль, до в прямом движении двумя руками в две октавы. В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями аккордами и арпеджио по три звука 2-мя руками в 2-е октавы, аккорды с обращениями и арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой (по возможности) в две октавы. Хроматические гаммы (только мажорные) в 2 октавы с группировкой по 6 двумя руками, в расходящемся движении – от «соль» и «ре».

Знание терминологии (согласно «Приложению к техническим требованиям»)

Зачёты и экзамены:

Октябрь – контрольный урок по технике:

- диэзные гаммы, этюд, терминология, чтение с листа, подбор.

Декабрь - Академический зачет

- полифония; пьеса

Март – технический зачет

- бемольные гаммы, этюд, транспонирование, чтение с листа, подбор.

Экзамен

Апрель - май – крупная форма, пьеса

примерный репертуарный список:

Группа А,В		Группа С	
Этюды			
ЧерниК.-ГермерГ. Бургмюллер Ф.	Этюды №18,21 Этюд №21	Гедике А. Черни К. Шитте А.	соч.6 №5 Этюд Соль мажор соч.68 Этюды №2, 3
Полифонические произведения			
Бах И. С. Гендель Г.Ф. Циполли Д. обр. Эйгеса	Двухголосная инвенция До мажор Куранта Фа мажор Фугетта Рус.нар.песня «Вдоль по улице»	Корелли Д. Гендель Г. Альбиниони Г.	Сарабанда Менуэт ми минор Адажио
Произведения крупной формы			
Бенда И. Клементи М. Чимароза Д.	Сонатина ля минор Сонатина До мажор Соната соль минор	Кулау Ф. Диабелли	Сонатина До мажор Сонатина соч.168 №2
Пьесы			
Глиэр Р. Гедике А. Неймарк И. Жербин С. Ивенс Л. ЧайковскийП.И. Ладухин Н. Еникеев Р.	Мазурка Миниатюра Веселый почтальон Полька Тетушка Тисси Мазурка Маленькая пьеса Вальс	Гиллан В. Гладковский А. Кабалевский Д. Селиванов Л. Чайковский П.И. Пахульский Г. Накада Е. Яхин Р.	Фламенко Маленькая танцовщица соч. 821 Токаттина Шуточка Немецкая песенка В мечтах Танец дикарей Лето

5

КЛАСС

Группа А,В	Группа С
<p>1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 14-17 музыкальных произведений. Из них: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 этюда, 2-3 ансамбля, 5-6 пьес различного характера.</p> <p>2. Чтение с листа (уровень трудности 3 класса), транспонирование простейших пьес в ближайшие тональности. Игра в ансамбле.</p> <p>3. Задания на развитие творческих способностей. Подбор по слуху мелодий с сопровождением, используя опору на трезвучия главных ступеней лада. Сочинение простейших пьес в жанре менуэта, полонеза. Сочинение подголосков, простейших пьес, этюдов-картин, простейших вариаций на заданную тему.</p> <p>Гаммы</p> <p>1 полугодие: Мажорные - До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си двумя руками вместе в четыре октавы,</p>	<p>1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-12 музыкальных произведений. Из них: 1-2 пьесы полифонического склада, 1 - крупная форма, 3-4 этюда, ансамбли, 4-5 пьес различного характера.</p> <p>2. Чтение с листа (уровень трудности 2 класса), транспонирование песенных попевок в ближайшие тональности.</p> <p>3. Задания на развитие творческих способностей. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Сочинение простейших пьес в заданных жанрах.</p> <p>Гаммы</p> <p>1 полугодие: Мажорные - До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си двумя руками вместе. в четыре октавы</p>

<p>расходящийся вид - с симметричной аппликатурой. Минорные - ля, си (в прямом) ре, ми (в расходящемся) в четыре октавы.</p> <p>2 полугодие: Мажорные - Си b, Ми b, Ля b в четыре октавы в прямом движении расходящийся вид с симметричной аппликатурой. Минорные: соль, до, фа в прямом движении в четыре октавы.</p> <p>В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками вместе, арпеджио по четыре звука двумя руками в четыре октавы, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой в две октавы. Длинное арпеджио двумя руками в две октавы, хроматические гаммы в 4 октавы двумя руками (от ре, соль# – расходящийся вид).</p> <p>Знание терминологии (согласно «Приложению к техническим требованиям»)</p> <p>Зачёты и экзамены:</p> <p>Октябрь – контрольный урок по технике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диезные гаммы, этюд, терминология, чтение с листа, подбор. <p>Декабрь - Академический зачет</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифония; пьеса <p>Март - технический зачет</p> <ul style="list-style-type: none"> - бемольные гаммы, этюд, транспорт, чтение с листа, подбор. <p>Экзамен</p> <p>Апрель - май - крупная форма, пьеса</p>	<p>расходящийся вид - с симметричной аппликатурой. Минорные - ля, си (в прямом) ре, ми (в расходящемся) в четыре октавы.</p> <p>2 полугодие: Мажорные - Си b, Ми b, Ля b в четыре октавы в прямом движении расходящийся вид с симметричной аппликатурой. Минорные: соль, до, фа в прямом движении в четыре октавы.</p> <p>В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками вместе, арпеджио по четыре звука двумя руками в две октавы, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой в две октавы. Длинное арпеджио отдельно каждой рукой в две октавы, хроматические гаммы в 4 октавы двумя руками (от ре – расходящийся вид).</p> <p>Знание терминологии (согласно «Приложению к техническим требованиям»)</p> <p>Зачёты и экзамены:</p> <p>Октябрь – контрольный урок по технике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диезные гаммы, этюд, терминология, чтение с листа, подбор. <p>Декабрь - Академический зачет</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифония; пьеса <p>Март - технический зачет</p> <ul style="list-style-type: none"> - бемольные гаммы, этюд, транспорт, чтение с листа, подбор. <p>Экзамен</p> <p>Апрель - май - крупная форма, пьеса</p>
---	--

Примерный репертуарный список:Группа А,В		Группа С	
Этюды			
ЧерниК.-ГермерГ. Лемуан А. Зиринг В. Лак Т.	Этюды №8,15(32этюда,2ч) соч. 37Этюды № 28-32 Соч.20 Этюд Соч.75 Этюды для лев. руки (на выбор)	ЧерниК.-ГермерГ. ЧерниК.-ГермерГ Малат Я. Лемуан А.	Этюд №6 Этюд №50 2 ч. Этюд Этюды №28-30
Полифонические произведения			
Бах И.С. Гендель Г.Ф.	Маленькаяпрелюдия№12(тегр.1) Аллеманда из сюиты си минор	Бах Ф.Э. Моцарт Л.	Ригодон «Весна» Ария соль минор
Бах И.С. Циполли Д.	Двухголоснаяинвенцияляминор Фугетта ми минор		
Произведения крупной формы			
Клементи М. Дюссек И. Шуман Р.	Сонатина Ре мажор Сонатина Соль мажор Детская соната	Бетховен Л. Чимароза Д.	Сонатина До мажор. Ч.1 Соната соль минор
Пьесы			
Григ Э. Чайковский П.И. Пахульский Г. Рахманинов С. Жиганов Н.	Народный напев Вальс Прелюдия (до минор) Итальянская полька Маленькая импровизация	Глинка М. Штраус Р. Живцов А. Виноградов Ю.	Прощальный вальс Анна- полька Весенний ручей Апипа

Группа А,В

1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 15-17 музыкальных произведений. Из них: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5 - 6 этюдов, 2-3 ансамбля, 5-6 пьес различного характера.

2. Чтение с листа (уровень трудности 5 класса), транспонирование лёгких пьес в ближайшие тональности. Игра в ансамбле.

3. Задания на развитие творческих способностей. Подбор по слуху мелодий с сопровождением. Сочинение простейших пьес в различных жанрах. Сочинение подголосков, простейших пьес, этюдов-картин, простейших вариаций, полифонических тем с подголосками. Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности 3 класса).

Гаммы

1 полугодие - Мажорные: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си в четыре октавы, расходящийся вид - с симметричной аппликатурой. В 3, 10 в прямом движении. Минорные: ля, си, ре, ми в прямом и расходящемся движении в четыре октавы: до#, фа# в прямом движении в четыре октавы

2 полугодие - Мажорные: Сиб, Миб, Ляб, Реб, расходящийся вид с симметричной аппликатурой в 8, 3, 10 в прямом движении в две октавы. Минорные: соль, до, фа в прямом и расходящемся движении в четыре октавы.

В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками вместе, по четыре звука - арпеджио короткие, ломаные (в мажоре), длинные двумя руками в четыре октавы, хроматические гаммы во всех тональностях в 4 октавы в прямом движении (от ре, ляб – расходящийся вид). Д 7 в мажоре аккордами с разрешением в 4 октавы. VII7 ум. в миноре аккордами с разрешением в 4 октавы двумя руками.

Знание терминологии (согласно «Приложению к техническим требованиям»)

Зачёты и экзамены:

Октябрь - контрольный урок по технике: диезные гаммы, этюд, терминология, чтение с листа, подбор.

Декабрь - Академический зачет
- полифония; пьеса

Март - технический зачет

- бемольные гаммы, этюд, транспонирование, чтение с листа, подбор.

Экзамен

Группа С

1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-12 музыкальных произведений. Из них: 1-2 пьесы полифонического склада, 1-2 крупной формы, 3-4 этюда, 2-ансамбля, 5 - 6 пьес.

2. Чтение с листа (уровень трудности 3 -4 класса), транспонирование.

3. Задания на развитие творческих способностей. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Сочинение простейших пьес в различных жанрах. Сочинение подголосков, простейших пьес, этюдов-картин, простейших вариаций, полифонических тем с подголосками. Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности 3 класса).

Гаммы

1 полугодие: Мажорные - До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. в четыре октавы, расходящийся вид - с симметричной аппликатурой. В 3, 10 в прямом движении. Минорные - ля, си, ре, ми в прямом и расходящемся движении в четыре октавы: до#, фа# в прямом движении в четыре октавы

2 полугодие: Мажорные - Сиб, Миб, Ляб, Реб, расходящийся вид с симметричной аппликатурой в 8, 3, 10 в прямом движении в две октавы. Минорные: соль, до, фа в прямом и расходящемся движении в четыре октавы.

В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками вместе, по четыре звука - арпеджио короткие, ломаные (в мажоре), длинные двумя руками в четыре октавы, хроматические гаммы во всех тональностях в 4 октавы в прямом движении (от ре, ляб – расходящийся вид). Д 7 в мажоре аккордами с разрешением в 4 октавы. VII7 ум. в миноре аккордами с разрешением в 4 октавы отдельно каждой рукой.

Знание терминологии (согласно «Приложению к техническим требованиям»)

Зачёты и экзамены:

Октябрь - контрольный урок по технике: диезные гаммы, этюд, терминология, чтение с листа, подбор.

Декабрь - Академический зачет
- полифония; пьеса

Март - технический зачет

- бемольные гаммы, этюд, транспонирование, чтение с листа, подбор.

Экзамен

Примерный репертуарный список:

Группа А		Группа В	
Этюды			
Черни К. Бертини А. Бургмюллер Ф. Лешгорн А. ЧерниК.–ГермерГ.	Этюд Ми бемоль мажор ор 32 Этюд № 30 Этюд «Гроза» соч 66 Этюд № 15 Этюд № 11	ЧерниК.–ГермерГ. Шитте Л. Лемуан А. Зиринг В.	Этюд № 5, ч.2 Этюд 6,10 соч.68, 25 Этюд № 9 соч 37 Этюд 37 соч.30 Этюд № 1
Полифонические произведения			
Бах И.С. Бах И.С. Муффат Г. Кирнбергер И.	Двухголосая инвенция Фа мажор Французская сюита № 3 Си минор(Аллеманда, Сарабанда) Сицилиана Прелюдия и fuga	Бах И.С. Циполи Д. Бем Г. Пахельбель И.	Французская сюита № 2(Сарабанда, Ария, Менуэт) Сарабанда Ригодон Чакона
Крупная форма			
Моцарт В.А. Чимароза Д. Клементи М. Ванхаль Я.	Соната До мажор I ч. Соната Соль мажор соч.37 Сонатина № 2, I ч. Соната Ля мажор	Кулау Ф. Клементи М. Скултэ А.	соч. 88, Сонатина № 3 соч. 36, Сонатина Ре мажор,ч. I Сонатина До мажор
Пьесы			
Шопен Ф. Гурилев А. Беркович И. Николаева Т. Глинка М.	Полонез Полька – Мазурка Прелюдия Полька Мазурка Ля минор	Мусоргский М. Шуберт Ф. Купревич В. Хевелев И. Грибоедов А.	Слеза Вальс Весенний эскиз Баба яга Вальс Ми мажор
Бетховен Л. Мак – Доуэл Жиганов	соч. 33 Багатель № 3 Фа минор Колибри Вальс	Яхин Р.	Гузель на елке

Группа А,В	Группа С
1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 12-15 музыкальных произведений. Из них: 2-полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 этюдов, 2 ансамбля, 5 - 6 пьес, 2 аккомпанемента	1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-12 музыкальных произведений. Из них: 1 пьеса полифонического склада, 1 крупная форма, 2-4 - этюда, ансамбли. 1 аккомпанемент. 5- пьес.
2. Чтение с листа (уровень трудности 5-6 классы), транспонирование нетрудных пьес в ближайшие тональности. Игра в ансамбле, аккомпанемент.	2. Чтение с листа (уровень трудности 3-4 классы), транспонирование. Игра в ансамбле, аккомпанемент.

<p>3. Задания на развитие творческих способностей. Подбор по слуху мелодий сопровождением. Сочинение простейших пьес в заданных жанрах. Усложнение заданий предыдущих наработок. Самостоятельно подготовить 2 пьесы (по трудности 4 класса)</p> <p>Гаммы</p> <p>1 полугодие: Мажорные - До, Ре. Ми, Фа, Соль, Ля, Си в четыре октавы, расходящийся вид - с симметричной аппликатурой в 3, 10 в прямом движении. Минорные - ля, си, ре, ми в прямом и расходящемся движении в четыре октавы; до#, фа#, соль# в расходящемся движении (прямом – от четырех) в четыре октавы</p> <p>2 полугодие: Мажорные - Сиб, Миб, Ляб, Реб, расходящийся вид с симметричной аппликатурой в 8, 3, 10 в прямом движении в 4 октавы. Минорные - соль, до, фа, сиб в прямом и расходящемся движении в четыре октавы.</p> <p>В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука двумя руками в две октавы, арпеджио короткие (по 4 звука), ломаные (в мажоре) длинные двумя руками в четыре октавы, хроматические гаммы во всех тональностях в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, в 3, 10 в прямом движении, Д 7 в мажоре аккордами с разрешением в 4 октавы. VII7 ум. в миноре аккордами с разрешением в 4 октавы отдельно каждой рукой 8 положений от фа, соль, ля. си.</p> <p>Знание терминологии (согласно «Приложению к техническим требованиям»)</p> <p>Зачёты и экзамены:</p> <p>Октябрь – контрольный урок по технике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диезные гаммы, этюд, терминология, чтение с листа, подбор. <p>Декабрь - Академический зачет</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифония; пьеса <p>Март – технический зачет</p> <ul style="list-style-type: none"> - бемольные гаммы, этюд, транспонирование, чтение, с листа, подбор. <p>Экзамен</p> <p>Апрель - май – крупная форма, пьеса</p>	<p>3. Задания на развитие творческих способностей. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Усложнение заданий предыдущих наработок. Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности 3 класса).</p> <p>Гаммы</p> <p>1 полугодие: Мажорные - До, Ре. Ми, Фа, Соль, Ля, Си в четыре октавы, расходящийся вид - с симметричной аппликатурой в 3, 10 в прямом движении. Минорные - ля, си, ре, ми в прямом и расходящемся движении в четыре октавы: до#, фа#, соль# в расходящемся движении (прямом – от четырех) в четыре октавы</p> <p>2 полугодие: Мажорные - Сиб, Миб, Ля b, Реb, расходящийся вид с симметричной аппликатурой в 8, 3, 10 в прямом движении в 4 октавы. Минорные - соль, до, фа, сиб в прямом и расходящемся движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы.</p> <p>В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука двумя руками в две октавы по четыре звука-арпеджио короткие, ломаные (в мажоре), длинные двумя руками в четыре октавы, хроматические гаммы во всех тональностях в 4 октавы в прямом и расходящемся движении в 3, 10 - в прямом движении. Д 7 в мажоре аккордами с разрешением в 4 октавы. VII7 ум. в миноре аккордами с разрешением в 4 октавы отдельно каждой рукой 8 положений от фа, соль.</p> <p>Знание терминологии (согласно «Приложению к техническим требованиям»)</p> <p>Зачёты и экзамены:</p> <p>Октябрь – контрольный урок по технике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диезные гаммы, этюд, терминология, чтение с листа, подбор. <p>Декабрь - Академический зачет</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифония; пьеса <p>Март – технический зачет</p> <ul style="list-style-type: none"> - бемольные гаммы, этюд, транспонирование, чтение с листа, подбор. <p>Экзамен</p> <p>Апрель - май – крупная форма, пьеса</p>
--	---

примерный репертуарный список:

Группа А		Группа В	
Этюды			
Черни К.- Гермер	Ми мажор	Беренс Р.	ор. 88,Этюд № 11 До мажор
Черни К.	Этюд Соль мажор	Шитте Л.	Соч.68 Этюд №5
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд № 17	Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд №4
Полифонические произведения			

Кригер И.	Из партиты Ре минор (куранта, сарабанда)	Вивальди А.	Сицилиана
Бах И.С.	Французские сюиты (до минор, ми минор, ми мажор, си минор)		
Бах И.С.	Двухголосая инвенция	Гретри А.Э.М.	Жига
Бах И.С.	Трехголосая инвенция	Бах И.С.	Двухголосная инвенция
Крупная форма			
Клементи М.	ор. 38, № 2 Си b мажор	Гайдн И.	Соната, Соль мажор, 1ч.
Моцарт В.А.	Соната До мажор, I ч.	Кулау Ф.	Ор. 88, Сонатина До мажор, 1ч
Пьесы			
Чайковский П.И.	Май "Белые ночи"	Эйгес К.	Утешение
Яхин Р.	Музыкальный момент № 3	Николаев П.	Галоп
Шуман Р.	Детские сцены	Ключарев	Танец
Шуберт Ф.	Музыкальный момент, Экспромт (ми бемольмажор)	Григ Э.	Соч.37 Вальс

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

3. Критерии оценок

В школе принята следующая система оценок: 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2 при проведении текущей и промежуточной аттестации учащихся.

При проведении итоговой аттестации «+» и «-» не допускаются.

Критериями оценки являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;

- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение года; неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5-	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4 («хорошо»)	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям.

	Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3 («удовлетворительно»)	ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.
3-	ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2 («неудовлетворительно»)	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2 - 3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Здоровьесберегающие технологии

Обучение по специальности фортепиано с применением здоровьесберегающих технологий приносит ощутимую пользу здоровью обучающихся.

1. Улучшение зрительно-координационных способностей, а также мелкой моторики, способствующей улучшению памяти.
2. Повышение внимания и способности к концентрации.
3. Профилактика девиантного поведения.
4. Профилактика детских и подростковых неврозов через создание условий для творческой самореализации.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература (академическая программа)

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Советский композитор, 1991

Барток Б. «Микрокосмос». 1-6 тетради. М., Музыка 2000

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М., Музыка, 2011

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2. М., Музыка, 2009

Беренс Г. Этюды для фортепиано. М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Концертные танцы для фортепиано. М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10. М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано. М., Музыка, 2010

Буцко Ю. «Из дневника». Тетрадь 1. М., «Музыка», 2003 «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005

Гаврилин В. Пьесы (тетради 1-3). СПб, «Композитор», 2003

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1. М., Музыка, 2011

- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. М., Музыка, 2010
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. М., Музыка, 2011
- Дебюсси К. Детский уголок. СПб, Композитор, 2004
- Денисов Э. Детский альбом
- Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов. М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Леденёв Р. «Альбом фортепианных пьес для детей». М., Владос, 2003
- Леденёв Р. «Лёкины тетради» пьесы для фортепиано. М., Вреже-А.В, 2000
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения. М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов. М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту. М., Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс. М., Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 класс. М., Кифара, 2001;
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. М., Кифара, 2002;
- Милич Б. Фортепиано 7 класс. М., Кифара, 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. М., Музыка, 2010
- Муравьев А. Произведения для фортепиано. М., Владос, 2003
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. М., Музыка, 2008
- Парцхаладзе М. «Детский альбом». Пьесы для фп. Тетради 1, 2. М., «Композитор», 2009
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. М., Музыка, 2012
- Печерский Б. «Альбом для юношества». КМК Scientific Press LTD, 1996
- Прокофьев С. Мимолетности. М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. «Ромео и Джульетта». 10 пьес для ф-но. М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3. М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23. М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32. М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16. М., Музыка, 2009
- Рогачев А. «Детский альбом фортепианных пьес». М., Владос, 2001
- Слонимский С. Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Детские пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2011
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11. М., Музыка, 2011
- Смирнова Т. Аллегро. М., ЦСДК, 1996
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков М., Музыка, 2011
- Фрид Г. «Детские пьесы» для фортепиано
- Хрестоматия для ф-но. 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский. М., Музыка, 2011
- Хиндемит П. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1976

Чайковский П.	Детский альбом. Соч.39. М., Музыка, 2006
Чайковский П.	12 пьес средней трудности. Соч.40. М., Музыка, 2005
Чайковский П.	Времена года. Соч.37-bis. М., Музыка, 2005
Черни К.	Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М., Музыка, 2011
Черни К.	Школа беглости. Соч. 299. М., Музыка, 2009
Черни К.	Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М., Музыка, 2004
Шитте Ф.	25 этюдов. Соч.68. М., Музыка, 2003
Шнитке А.	8 детских пьес для фортепиано. М., Музыка 1973
Школа игры на ф-но.	Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 2011
Шопен Ф.	Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л.Оборина, Я.Мильштейна. М., Музыка, 2011
Шопен Ф.	Экспромты. М., Музыка, 2011
Шопен Ф.	Вальсы. Вып. 1 и 2. М., Музыка, 2010
Шуберт Ф.	Четыре экспромта. Соч. 90. М., Музыка, 2007
Шуберт Ф.	Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. М., Музыка, 2007
Шуман Р.	Альбом для юношества. М., Музыка, 2011
Щедрин Р.	Юмореска. В подражание Альбенису. М., Музыка, 2007
Щедрин Р.	«Тетрадь для юношества» М., «Советский композитор», 1983

Нотная литература (джазовая программа)

1. Балакин Д. «Джазовый альбом ». М, 1991
2. Бриль И. «Фортепианная джазовая школа. Хрестоматия». М., 1998
3. Джоплин С «Рэгтаймы». 1,2 тетради. СПб, 2013
4. Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации», часть 2. М., 2006
5. Маркин Ю. «Мои первые шаги в джазе». Части 1,2. М., 2006
6. Маркин Ю. «Свингует вместе», вып. 1-4. М., 2008
7. Питерсон О. «Джазовые этюды и пьесы. Jazz exercises». 3 тетради. СПб, Композитор, 2004
8. Сборник «Импровизации выдающихся джазовых пианистов», вып. 1-10. М., Музыка, 1989-1999
9. Тимофеев В. «Знакомство с джазом». 1 и 2 выпуски. М., 2007
10. Чугунов Ю. «Джазовые этюды для фортепиано». М., Музыка, 2008
11. Чугунов Ю. «Гармония в джазе: учебное пособие для фортепиано». М., Советский композитор, 1988
12. Шмитц М. «Джаз Парнас». 3 тетради. М., 1980
13. Шмитц М. «24 джазовых инвенции». М., Классика – XXI век, 2004
14. Якушенко И. «Джазовый альбом для фортепиано». М., Музыка, 1988

Список рекомендуемой методической литературы (академическая программа)

- | | |
|--|---|
| Аберт Герман | Моцарт. Монография. М., Музыка, 1990 |
| Айзештадт С. | Детский альбом Чайковского. М., «Классика- XXI», 2006 |
| Алексеев А. | Клавирное искусство, 1 вып. М., Музгиз, 1952 |
| Алексеев А. | Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1978 |
| Альшванг А. | Людвиг ван Бетховен. М., Музыка, 1997 |
| Бадура-Скода Е. и П. | Интерпретация Моцарта. М., 1972 |
| Берченко Р. | В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., Классика-XXI, 2008 |
| Браудо И. | Артикуляция. Л., Государственное музыкальное издательство, 1961 |
| Браудо И. | Об органной и клавирной музыке. Л., 1976 |
| Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. | М., Музыка, 1966 |
| Голубовская Н. | Искусство педализации. Л., Музыка, 1974 |
| Гофман И. | Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Музгиз, 1961 |
| Дроздова М. | Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997 |
| Друскин М. | Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., Государственное музыкальное издательство, 1960 |
| Зимин П. | История фортепиано и его предшественников. М., Музыка, 1968 |
| Коган Г. | Работа пианиста. 3 изд., М., Музыка, 1979 |

- Коган Г. Вопросы пианизма. М., Музыка, 1969
- Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М., Музыка, 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., Музыка, 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., Классика – XXI век, 2005
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., Музыка, 1966
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., Классика – XXI век, 2009
- Кременштейн Б. PS. Записки педагога. М., Классика – XXI век, 2009
- Ландовска В. О музыке. М., Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., Музыка, 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Советский композитор, 1985
- Макуренкова Е. О педагогике В.В.Листовой. М., Музыка 1991
- Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. М., «МПИ», 2006
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., Музыка, 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004: №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., Музыка, 1966
- Малинина И. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. М., Престо, 2003
- Малинковская А. «Микрокосмос» Беллы Бартока. М., Музыка, 2006
- Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М., «Владос» 2005
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., Музгиз, 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., Музыка, 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., Музыка, 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. М., РИФ Антиква, 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., Музыка, 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика – XXI век, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., Академический проект, 2006
- Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика - XXI, 2002
- Сборник статей «Л.Н.Оборин – педагог». М., Музыка 1989
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., Музыка, 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., Советский композитор, 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., Классика – XXI век. 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., Музыка, 1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». М., Классика – XXI век, 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Список рекомендуемой методической литературы (джазовая программа)

- Бриль И. «Фортепианная джазовая школа». М., Кифара, 2006
- Кузнецов Б. «Детская джазовая школа». М., 1996
- Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации». Часть 1. М., 2006
- Чугунов Ю. «Эволюция гармонического языка джаза». М., Издательский дом «Муравей», 1997
- Чугунов Ю. «Гармония в джазе». М., Советский композитор, 1988